

ASOCIACIÓN DEPORTIVO CULTURAL DE PENSIONISTAS ROCEÑOS "ADECUR"

MES FEBRERO 2014

BOLETÍN Nº41

EDITORIAL

El pasado 27 de febrero, se celebró la Asamblea General Ordinaria, con arreglo a un Orden del Día, prefijado con antelación y comunicado a todos los socios en reuniones, correo electrónico, página Web y Tablón de Anuncios.

Todas las partidas fueron aprobadas por los socios presentes.

Asimismo, quedaron elegidos los cargos de la Junta Directiva que tocaba renovar, quedando como sigue:

Presidente: M^a Candelas Sanz

Vicepresidente: Agustina García Losa. Pasa de ser Vocal a Vicepresidente.

Vocal: Manuel Pizarro. Pasa de ser Vicepresidente a Vocal.

Vocal de Cultura: Seguirá siendo Lina (M^a Candelas Sanz).

Secretario/a: Ninguna candidatura.

Por consiguiente, según os comunicué a lo largo de la Asamblea y por correo electrónico, de fecha 28 de febrero, si en el plazo de una sema-

na, no se presenta nadie, se convocará una Asamblea General Extraordinaria para el 3 de abril próximo en la que, si seguimos sin ninguna candidatura, se procederá a un sorteo entre todos los socios para elegir un Secretario/a. La actividad ya programada para ese día pasará a un jueves del mes de mayo.

Y, ahora, os pregunto:

¿De verdad, verdad de la buena, alguno de vosotros cree que Tina, Alfonso, Manuel y yo misma tenemos unas prioridades menos importantes que las vuestras, problemas personales y familiares menos importantes que los vuestros para que nosotros sigamos ahí, en la Junta, año tras año, trabajando en la medida que cada uno puede y quiere para el colectivo de ADECUR, y ningún socio/a esté dispuesto a dar un paso adelante y poner su granito de arena para ayudarnos?

Por favor, pensad en ello.

LINA SANZ

CONTENIDO

<i>Editorial</i>	1	<i>La aviación en el antiguo Egipto</i>	11
<i>Curiosidades: La Baraja</i>	2 y 3	<i>Pues sí, Madrid tuvo su propio rey</i>	12
<i>La ermita de San Marcos</i>	3	<i>Rincón de la Literatura</i>	13 y 14
<i>Rincón de la cocina</i>	4 y 5	<i>Actividades para relajarse</i>	15
<i>Excursión a Buitrago de Lozoya</i>	6	<i>Música</i>	16
<i>Entrevista a D^a M^a Ángeles Dans</i>	7	<i>Mis memorias nostálgicas</i>	17 y 18
<i>Reflexiones sobre "Convivencia"</i>	8	<i>Nuestra visita al Museo de los Carros</i>	19
<i>El orden y la limpieza</i>	9	<i>Programación Marzo y Abril</i>	20
<i>Algunas costumbres de hace 150 años</i>	10		

ADECUR no suscribe, necesariamente, los puntos de vista de los artículos de opinión que puedan aparecer en este Boletín.

CURIOSIDADES

(del libro “Historia de las Cosas”, de Pancraccio Celdrán)

LA BARAJA

El primer uso que se hizo de la baraja no fue lúdico, sino mágico; se empleaba en las artes adivinatorias como medio para ver el futuro en una especie de juego sagrado de carácter simbólico y litúrgico. No hay certeza al respecto de dónde o cuándo se inventó, aunque existe el convencimiento de que pudo haber sido en China donde, hacia el año 1120, el emperador S'eun-Ho distraía a sus concubinas con los naipes porque, dado lo avanzado de su edad, no podía hacerlo de otra manera. No obstante esto, parece que ya existía en aquel país en el siglo X.

Otras fuentes aseguran ser invento indio: la esposa de un mahrajá combatiría la profunda melancolía de su esposo echando mano de este recurso; y no falta quien asigna a los egipcios su hallazgo. Como hemos dicho, el origen es incierto, por lo que hay más de una leyenda acerca de su invención. Aunque ignoramos la fecha de su introducción en Europa, se sabe que en el siglo XIV Carlos V de Francia, llamado el Sabio, pasaba horas haciendo solitarios interminables para llenar su ocio enfermizo y combatir sus profundas depresiones.

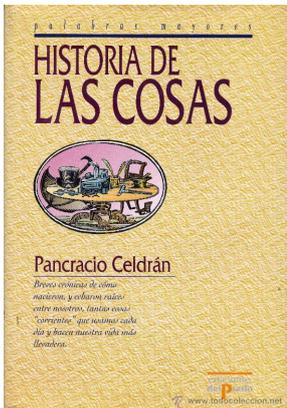
Un siglo antes, los musulmanes españoles popularizarán el juego de naipes, término acaso originario del árabe: la baraja sarracena del sur de Italia recibía el nombre de “naib”, de donde se especula que procede el castellano “naipe”, aunque tampoco en esto hay seguridad, y otros piensan que la palabra proviene del hebreo, en cuya lengua “naibi” significa “brujería”. Para complicar más las cosas, en el plano etimológico, hay quien afirma que el término proviene de las iniciales de Nicolás Papin, a quien algunos creen su inventor.

Sea como fuere, la baraja estaba ya muy extendida en la Edad Media. Entonces se elaboraban con el mismo material que los códices: pergamino y vitela. Su triunfo llegó con la invención de la imprenta mediado el siglo XV.

¿Cuántas cartas tenía la baraja antigua? La baraja mágica tenía 22 en la Edad Media, sin embargo en el siglo XIV empieza a combinarse con la baraja oriental de 56 naipes, con lo que el mazo de cartas resultante llegó a tener 78 piezas. Los franceses en tiempos de Carlos VI, finales del siglo XIV, redujeron el número de naipes a 52 figuras, dando a cada palo los nombres y símbolos de las cartas europeas.

En España, fue en la Corona de Aragón donde hay constancia de que, hacia el siglo XIII, se jugaba a la “gresca”, juego que daría lugar a la actual “brisca”, juego perseguido por considerarse propio de fulleros y truhanes. De hecho, las disposiciones en su contra son tan antiguas como los mismos naipes. Ya en el año 969, el emperador chino Mu Tsung atribuye a los naipes las desgracias de su pueblo. Pero las prohibiciones no tenían efecto y el pueblo volvía a jugar de manera clandestina. Por eso, aunque Juan I de Castilla prohibió las cartas en 1387, la baraja siguió su curso ascendente en el gusto y aprecio del pueblo; tampoco las restantes naciones europeas tuvieron mejor suerte en esto.

La Iglesia toleró el juego: de hecho fue un monje el primero en escribir un libro en 1377, donde recogió cuanto se sabía sobre las cartas, que concluía así: “Es un pasatiempo inocente”. A lo largo del XVI fueron muchos los clérigos que editaban mazos de naipes en los que imprimían versículos de la Biblia



junto a las figuras de la baraja, con gran escándalo de los protestantes, gente herética fanatizada que aseguraba ser la baraja “el libro sagrado de Satanás”. En Francia, el cardenal Mazarino, preceptor de Luis XIV enseñaba Geografía e Historia a su regio alumno utilizando naipes en los que insertaba, junto a las figuras y símbolos, textos alusivos a la disciplina que impartía.

Pero nadie ignoraba que en el habla hampesca “baraja” significa algo más que mezclar los naipes antes de repartirlos. También se llamó así al hecho de revolcarse en la cama con una ramera, de acuerdo con el lenguaje burdelesco, en el que asimismo el uno de bastos es alusión fálica y el “dos” alude al hecho de tomar el bastón y largarse el que ya ha hecho cuanto tenía que hacer en un lugar.

La baraja ha corrido muy distintas suertes: en 1766 se utilizaba en universidades norteamericanas, como la de

Pensilvania, para pagar los derechos de admisión a clase, y en el París revolucionario sirvieron de cartilla de racionamiento. Más tarde, el primer papel moneda canadiense, hasta 1865 al menos, fueron los naipes, con los que se podían pagar deudas de guerra.

A partir del XVIII y hasta nuestros días, la baraja ha conocido un desarrollo extraordinario. El invento de los casinos y mil juegos modernos relacionados con ella la ha convertido en una especie de pieza mayor del juego, donde brillan en manos de gentes encopetadas que ganan y pierden al póquer, al *black jack* y al *bridge* mientras el pueblo llano se entretiene con las siete y media, el tute y el cinquillo, todos ellos juegos de extraordinaria historia. Una copla hay que dice:

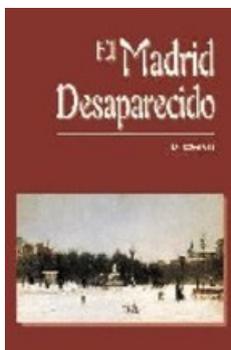
Yo te quise no pensando
Que me habías de olvidar:
Tú juegas con dos barajas
Y yo con una no más.

LA ERMITA DE SAN MARCOS

(del libro “El Madrid Desaparecido”, de M^a Isabel Gea)

Estuvo a las afueras de la puerta de Fuencarral, aproximadamente donde hoy está la glorieta de Quevedo. Todos los años, el día de su festividad, el 19 o el 25 de abril (según los autores), se celebraba en torno a la ermita de San Marcos la llamada romería del “trapillo”. Según unos, era una fiesta que celebraban los artesanos yendo a la ermita. Los nobles, al ver tanta gente en la procesión, iban también por curiosidad y, con el tiempo, la devoción se perdió quedando sólo la costumbre de ir a merendar. Se dice que los nobles iban a ver el trapo mientras que la plebe iba a orarlo, quedando así el nombre del trapillo.

Según una leyenda, esta fiesta la inventó un rey español que quiso así distraer al marido celoso de una dama de la cual estaba enamorado. Por eso, todos los años se colgaba en la puerta de Fuencarral unos cuernos y un trapillo. Lo que empezó siendo una romería de cánticos y bailes terminó con el tiempo en numerosos altercados, por lo que se prohibió el festejo, perdiéndose la tradición a finales del siglo XVIII.



RINCÓN DE LA COCINA

LA PRIMERA OLLA PARA COCINAR



Es probable que la olla se inventara hace más de diez mil años: se sabe que en aquella lejana época ya se cocinaban los alimentos, según se desprende de ciertos hallazgos en yacimientos arqueológicos de Anatolia, Turquía actual, donde se exhumó una cocina completa perteneciente al hombre del Neolítico, compuesta de útiles de colores rojo, crema, negro y gris ceniza.

HISTORIA DEL HOJALDRE

Empezamos a saber del hojaldre en la repostería medieval, en las zonas bajo influencia árabe, aunque su origen es probablemente anterior, pudiendo encontrarse referencias clásicas a pastas de repostería hojaldradas en Grecia y Roma.

En España se realizan pasteles hojaldrados dulces o salados con anterioridad al siglo XVII (véase 'El Buscón' de Francisco de Quevedo, escrito en 1604). En su origen, cada hoja, muy delgada, se hacía por separado y, untadas de grasa, se unían.

La modalidad francesa del hojaldre fue creada por el pintor Claude Gelée, nacido en el año 1600 en Lorena, Francia. Además de pintar, trabajaba para un maestro pastelero, quien le sugirió aplicar su ingenio artístico en la cocina.



Claude se mudó a Roma, donde empezó a ser conocido con el nombre "Le Lorrain" (de Lorena), por su pueblo natal. Un día, en su trabajo, decidió inventar un pan especial para su padre que estaba enfermo y, indiferente a los consejos de sus superiores, encerró un pedazo de manteca dentro del bollo de masa, que después sería cocinado. El resultado fue un éxito, aunque el famoso hojaldre se perfeccionaría después de que Claude suprimiera la levadura y aplicara la técnica del plegado y alternado de masa y materia grasa, para una mejor separación de las láminas de masa durante la cocción.

Más adelante, otro pastelero de renombre, el francés Marie Antoine Carême establece el número de dobleces que debe llevar para una adecuada separación de las hojas. También es el creador del vol-au-vent, un pastelillo de hojaldre ahuecado para ser relleno a gusto.

RAGOUT DE RAPE Y LANGOSTINOS, CON SUS GUARNICIONES

Ingredientes

750 grs. de rape
750 grs. de langostinos
2 cebollas, 1 diente de ajo, 1 cucharada de perejil picado, aceite y sal
30 grs. harina
4 cucharadas de tomate frito
150 grs. de vino blanco
1 l. fumet de pescado

GUARNICIONES:

Rabanitos glaseados:

1/2 kg. rabanitos
100 grs. mantequilla
100 grs. azúcar
agua y un poquito de sal.

Limpiar los rabanitos, eliminando el tallo y las raíces, sin pelarlos. Pasar a un cazo y cubrir con agua. Añadir la mantequilla, el azúcar y la sal. Dejar cocer a fuego lento, hasta que los rabanitos estén blando y el líquido se haya consumido casi por completo.

Patatitas confitadas con miel, canela y naranja:

1 kg. patatitas baby
aceite o mantequilla
100 gr. miel
3 ramas canela, sal.
Ralladura de la piel de 2 naranjas y el zumo de una de ellas.

Pelar las patatitas. Poner en un cazo con el aceite o la mantequilla, la miel, la canela, la ralladura de naranja y el zumo, un poquito de sal. Dejar hervir, hasta que estén blandas y se haya evaporado casi todo el líquido.

LINA SANZ.



Cortar los lomos de rape en dados, salar y enharinar y freír muy poquito

Fumet de pescado

Pelar los langostinos, rehogar las carcasas y las cabezas con un poco de aceite. Añadir la espina del rape y su cabeza y el agua. Colar.

Cortar las cebollas en juliana fina y rehogar en aceite hasta dorar. Añadir el ajo picado y rehogar. Incorporar el tomate frito y dejar cocer unos minutos. Añadir el vino blanco y dejar reducir y evaporar el alcohol. Agregar la harina y rehogar. Incorporar el caldo anterior y cocer hasta que se forme una salsa cremosa, algo espesa. Sazonar con sal.

Cuando se vaya a hacer: Calentar la salsa, incorporar el rape ya semi-hecho y los langostinos crudos. Hervir cinco minutos escasos. Espolvorear el perejil y servir.



Mis notas:

Los dados de rape puede ser hechos el día anterior y guardar en el frigo. La salsa puede también hacerse el día anterior.

No hervir ninguna espina o hueso de pescado más de 15/20 minutos, ya que, si se deja más tiempo, suelen soltar una especie de amoníaco y ese sabor será difícil de quitar luego.

Las patatitas baby se pueden cocer antes en olla express, al vapor, sin pelar y poco tiempo. Luego se sacan, pelan y se ponen en un cazo con los ingredientes para que se terminen de hacer.

EXCURSION A BUITRAGO DE LOZOYA

(85 Km A.1)

Una visita turística entretenida.

Un rico almuerzo.

Fecha: 4 de abril (viernes)

Precio socio: 39.-€ (Ingreso en Kutxabank. Fecha límite: 21 de marzo de 2014).

(El precio incluye: transporte, visitas guiadas y almuerzo)

La asignación de asientos en el autocar será por riguroso orden de ingreso del importe de la excursión en Kutxabank, que ha sido preparada para un máximo de 50 personas.

Se ruega puntualidad y seguir fielmente al grupo.

Salida:

08.15h. Salida de Las Matas, La Locomotora.
08.30h. Salida de Comunidad Castilla-León, esq. Com. Rioja,
Las Rozas.

Llegaremos a Buitrago a las 10.00h. aproximadamente, con tiempo para, quienes lo deseen, tomar un café o desayuno, en las cafeterías que hay en las cercanías. Después, comenzaremos nuestra visita guiada.

10.30/13.30h. Exposición de máquinas de asedio, situada en el adarve alto de la muralla.
La Iglesia de Santa María del Castillo.
El Castillo de los Mendoza.
El Museo Picasso.

14.00h. Almuerzo en el Restaurante: **El Rancho de Portachuelo.**
Menú:
1º plato: Judiones de la sierra o sopa castellana.
2º plato: Cordero lechal asado, con guarnición, o pescado del día.
Postre: Flan de huevo casero o fruta fresca.
Bebidas: Vino, agua mineral, casera, café y chupito.

16.30/17.00h. Regreso a Las Rozas, Las Matas.

;;FIN DE LA EXCURSIÓN Y FELIZ VUELTA A CASA!!

Teléfono: 625.584.298 (Lina Sanz)

ENTREVISTA A D. M^a ÁNGELES DANS

Rasgo principal de mi carácter ...	<i>La empatía.</i>
Un defecto que no puedo eliminar ...	<i>Exceso de sensibilidad.</i>
Me cambiaría por ...	<i>Nadie.</i>
Mi ideal de felicidad es ...	<i>Estar rodeada de buenos amigos, de mis hijos y nietos y, sober todo, de mi marido.</i>
No perdono ...	<i>La incomprensión.</i>
Admiro a ...	<i>Las personas con dulzura.</i>
Mi máxima en la vida es ...	<i>Ser con los demás como quiero que sean conmigo (aunque no siempre lo consigo).</i>
Una obra de arte insuperable ...	<i>Un aria de ópera.</i>
Me gustaría viajar a ...	<i>Egipto.</i>
Algo que siempre desee y aún no he logrado ...	<i>Estar segura de la decisión tomada.</i>
Me informo a través de ...	<i>Radio, televisión y prensa.</i>
El mejor consejo que me han dado ...	<i>Pensar que la mejor palabra es la que me queda por decir.</i>
Estado actual de mi espíritu ...	<i>Como todo el mundo, con altos y bajos, pero con alegría.</i>

CITAS

Quando se sabe una cosa sostener que se sabe y cuando no se sabe admitirlo, ese es el verdadero conocimiento.

CONFUCIO.

El destino ayuda a quien lo acepta y arrastra a quienes lo resisten.

SÉNECA.

El carácter de una persona lo determinan los problemas que no puede eludir y el remordimiento que le provocan los que ha eludido.

ARTHUR MILLER

REFLEXIONES SOBRE "CONVIVENCIA"

Según mi pequeño diccionario, "Convivencia" es la relación que hay entre las personas que nos rodean: familia, amigos, trabajo, etc.

Pensando en ello, he sacado una sencilla conclusión: Si la convivencia fuese positiva, el mundo sería muy diferente y todos seríamos un poco mejores.

He leído muchas citas sobre la convivencia y he reflexionado sobre alguna de ellas, como:

"ACEPTA AL PRÓJIMO COMO ES, CON SUS VIRTUDES Y SUS DEFECTOS".

¡Qué bonito es leer o decir esto pero que difícil aceptarlo! Normalmente, suelen fastidiar mucho los defectos de los otros, mejor dicho, lo que consideramos defectos de los que nos rodean y hoy me pregunto ¿Eran defectos? ¿Por qué a mí me molestaban ciertas cosas de alguien y a otros no?

No ocurriría que quien tuviera un gran defecto fuese yo, "intolerancia" dirían de mí. Puede que si yo hubiese sido tolerante, nuestra relación, en esos momentos, hubiera sido muy diferente.

"NO TOMES EN CUENTA SUS INGRATITUDES Y DESVIO".

Como nos suele doler cuando creemos son ingratos con nosotros aquellos a quienes ayudamos y pensamos que no lo tienen en cuenta. Con frecuencia, hasta nos alejamos de ellos y, alguna vez, es tal el daño que nos hicieron que llegamos a decir "estuvimos muy unidos, pero ...ocurrió ... y hoy ni sé nada de esa persona ni quiero saber NADA.

¡Qué equivocación!

Qué hubiera ocurrido si ante esa situa-

ción, tan molesta para mí, hubiera dejado pasar un brevísimo tiempo y, de forma ya relajada y tranquila, hubiera conversado con esa persona tratando lo ocurrido.

Casi seguro, que lo que motivó mi disgusto no fuese como yo lo viví y si lo fue también esa persona hubiera recapacitado y hoy nuestra amistad continuaría.

"NO JUZGARÁS SU CONDUCTA A SUS ESPALDAS".

Murmurar, murmurar, ¡Cuánto daño hace esta palabra! ¿Por qué lo hacemos?

Yo puedo ver a una persona de una forma u otra, pero ...

¿Cómo la ven los que están conmigo?

¿Opinan de ella como yo?

Quizás lo que unos vemos como defectos para otros son cualidades. Y cuantas veces eso que vemos en otro y no nos gusta ... ¿No será envidia? ¿Qué haríamos si fuésemos esa persona?

"ALABA SUS CUALIDADES O VIRTUDES EN SU AUSENCIA, QUE PRONTO LO SABRÁ".

Todos, todos somos conscientes de que el ser humano tiene defectos, pero también virtudes. ¿Nos hemos dado cuenta cómo nos sentimos cuando comentamos alguna buena cualidad de alguien y los que nos rodean opinan lo mismo? Hasta en nuestro semblante, se nota la satisfacción que sentimos.

"CONVIVENCIA"

Difícil cuestión, pero intentemos pensar en esta palabra y procuremos tener buena relación con todos los que nos rodean.



EL ORDEN Y LA LIMPIEZA

Para que una organización pueda funcionar de modo correcto es necesario que exista un orden. En el plano material o topográfico, puede definirse el orden diciendo que haya un sitio para cada cosa y que cada cosa esté en su sitio. Las cosas y los sitios no quedan predeterminados y por tanto puede existir una variedad de órdenes válidos para un mismo juego o equipo de cosas. La persona con autoridad o potestad define el orden que quiere que rija y así queda establecido el orden aplicable mientras no se cambie.

Fijadas estas premisas, puede distinguirse una sucesión de planos o niveles de orden.

Nivel 0: es la ausencia de orden, podría decirse el caos. El piano está en la cocina, las camas en el comedor, la ropa esparcida por el suelo, etc.

Nivel 1: las cosas están, en términos macroscópicos, en su sitio. El piano está en el salón, las camas en los dormitorios, las ropas de cada clase en la habitación que corresponde; pero dentro de cada habitación rige todavía el caos y el desorden.

Nivel 2: En cada habitación, los muebles ocupan la posición definitiva que se les ha asignado. El piano está emplazado en su sitio, las camas también, las ropas y objetos han desaparecido de la vista y están dentro de los armarios o similares, pero sin clasificar ni ordenar.

Nivel 3: dentro de los armarios, alacenas, mesas, estanterías, etc. los objetos están clasificados y colocados cada uno en su sitio, en su estante, cajón, caja, percha, superficie horizontal o vertical, o fijados al techo, pared o suelo, etc. en una posición determinada,

generalmente, por quien vaya a utilizarlos, accesibles y disponibles.

Cuando se utilizan los objetos, su posición puede cambiar para facilitar su operación, consumo, limpieza, etc. Una vez utilizados, se vuelve a ponerlos en su sitio “de orden” de modo que, cuando se necesiten nuevamente, puedan ser hallados con facilidad y en normales condiciones de uso. El orden puede decidirse por patrones estéticos (simetrías, ascendentes, tamaños, formas, texturas, etc.) o funcionales (tener más a mano lo que más se necesita, accesibilidad, importancia, taxonomía, etc.). El orden solo consume tiempo de la persona que ordena, y es casi vital para personas invidentes o discapacitadas.

La limpieza es otro requisito necesario para que las cosas funcionen correctamente. Sin considerar aquí la higiene, aseo y adorno personal, la limpieza externa consume, además de mayores cantidades de tiempo que el orden, elementos auxiliares tales como aparatos, productos químicos, útiles, herramientas, etc. En el hogar se precisa quitar y eliminar el polvo de muebles y suelos, limpiar cristales, fregar suelos y barandillas, fregar vajillas y menaje, lavar la ropa y plancharla, eliminar basuras. En los lugares de trabajo también hay que deshacerse de desperdicios, limpiar máquinas y equipo, dejar presentable el producto, y mantener limpios los locales o patios de trabajo o almacenamiento.

Otro apartado de “gran limpieza” lo constituye el pintado periódico de paredes, techos, tuberías, instalaciones, estructuras y demás, cuya realización está más espaciada en el tiempo, como tareas de mantenimiento.





En definitiva, el orden y la limpieza son dos factores necesarios para que las organizaciones, en sentido amplio (y entre ellas la familia), cuyas actividades sean de larga duración, puedan funcionar en buenas condiciones, sin que se presenten problemas de eventual extravío de materiales o equipo, o contaminaciones indeseables de los productos, tales como alimentos, o fabricados, o documentos, etc., con parásitos, olores, manchas, falta de precisión, etc.

En cualquier caso, la manía por el orden y la limpieza (personal o del entorno) excesivos no es nada recomendable y puede ocasionar malestar y conflictos con los que rodean al manía-

tico. El orden y la limpieza deben limitarse a conseguir la eficacia de la organización, sin extralimitaciones, no son un fin en sí mismos.

El orden y la limpieza pueden ser condiciones necesarias, pero no suficientes, para que la organización vaya bien. Suele ser necesario el conocimiento adecuado de la actividad (saber), la habilidad, la práctica o el entrenamiento (saber hacer), y una acertada dirección que gobierne el asunto (saber hacer hacer). La disposición de recursos, la oportunidad, la motivación y otros aspectos son también importantes.

ANTONIO CUESTA

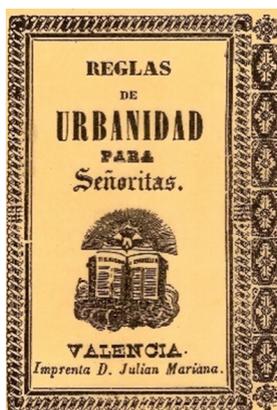


ALGUNAS COSTUMBRES DE HACE 150 AÑOS,

(Extraídas del libro "Reglas de urbanidad para señoritas")

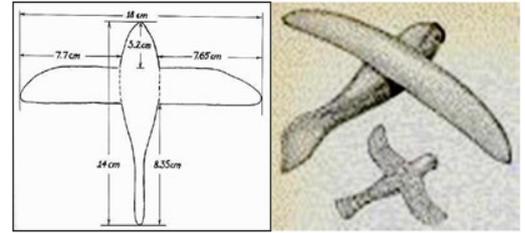
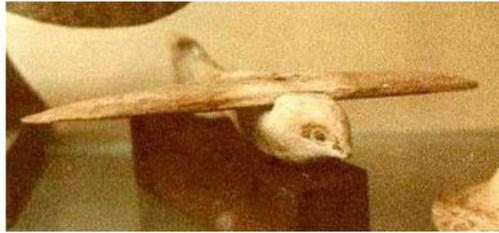
*¡Menuda diferencia!
¿Cómo lo veis?*

- "Cuando la joven esté de pie debe tener el mayor cuidado en tener las piernas derechas, no dejar caer la cabeza de modo indolente y afectado, ni inclinarla a los lados. No debe apoyarse en la pared, contra los muebles y mucho menos contra la silla de nadie. Ni apoyar el cuerpo sobre una pierna alargando la otra. La cabeza y el cuerpo derecho, los talones juntos y las puntas de los pies hacia afuera".
- "Si en una reunión alguien toma la palabra, es muy feo que una joven esté distraída, que se recueste en la silla, que juegue con la sortija o el abanico, o que mire al suelo, pues con esto denota que la conversación no solo la fastidia, sino que hace poco caso de la persona que está hablando".
- "Cuando una joven sale con su madre, algún pariente o persona a quien debe respetar, debe cederle la derecha, arreglar su paso al suyo, y ofrecerle con el mayor respeto el brazo si lo cree útil y agradable".
- "Se forma mal concepto de la joven que, pasando por el lado de un hombre desconocido, se vuelva hacia él con el semblante de modo que haga creer que tiene interés por aquel hombre".
- "Cuando la joven salga de paseo acompañada de sus padres, y estos se parasen para hablar con alguien, la joven debe separarse lo suficiente para no oír lo que estén conversando".
"En una conversación una joven debe medir las palabras antes de hablar, tener una prudente reserva, ser modesta y estar en silencio; porque el silencio es el ornato de las mujeres".
- "Es insigne vileza hablar mal del prójimo cuando esté ausente; y porque quien habla mal de uno, puede hablar igualmente mal de nosotros".
- "La joven bien educada no debe hablar de edades en presencia de los ancianos, de salud a los enfermos, ni de convites suntuosos a las personas que sólo tienen lo necesario para vivir; ni de la cultura a los que no la poseen".



LA AVIACION EN EL ANTIGUO EGIPTO

(Mi pequeño homenaje a nuestro querido compañero Antonio Cuesta)



Museo Egipcio de Antigüedades de El Cairo. Objeto que se databa por lo menos del siglo II a.C. y encontrado en una tumba de Saqqara en 1898, el cual, catalogado con el número 6347, se había estado exhibiendo durante unos cincuenta años, entre otros de aspecto semejante, bajo el rótulo de “pájaro”

No es un pájaro. Así que, aficionado al aeromodelismo, el Dr. Khalil Mes-siha no se demoró en construir en madera de balsa un modelo con las mismas medidas del original. De hecho, era una copia casi idéntica salvo por un pequeño estabilizador que le había agregado en la cola. Lo arrojó al aire y comprobó que podía volar sin problemas unos cuantos metros.



Pero eso no era todo. Examinando la pieza en detalle, el curioso Dr. Mes-siha se dio cuenta de que su forma era especialmente aerodinámica y que el singular diseño de sus alas curvadas estaba pensado para crear un efecto de

vacío sobre ellas (para conceder un máximo de capacidad de elevación sin frenado), algo similar al tipo de alas que se utilizaron en aviones como el Concorde – Caravelle.

Cosa que, a poco, su propio hermano e ingeniero de vuelo, sumándose al estudio del objeto, precisó en términos técnicos que “el ángulo diedro negativo (refiriéndose a las alas)”, cumple las mismas funciones que el positivo: una sección muestra que la superficie del ala es parte de una elipse que proporciona estabilidad durante el vuelo; y las formas aerodinámicas de la estructura disminuyen la resistencia del aire, lo cual es un hecho que fue descubierto en aeronáutica tras años de trabajos experimentales”.

Esto es una prueba más del porqué de mi fascinación por la cultura del antiguo Egipto.

HORACIO

¿POR QUÉ ACOSTUMBRAMOS A ESTRECHAR LA MANO DERECHA?

Cuando se estrecha la mano hay que hacerlo con entereza y energía, sin pasarse, ya que ofrecer una mano blanda refleja poco espíritu.



La costumbre de saludarse estrechándose la mano se estableció en Occidente. Proviene de hace muchos siglos cuando los hombres acostumbraban a ir armados. Cuando un hombre quería demostrar su amistad o agradecimiento a otro, tiraba su arma y ofrecía su mano derecha como símbolo de su buena fe. Hoy en día este gesto Ha perdido su significado primitivo, pero se sigue utilizando en señal de amistad.

PUES SÍ, MADRID TUVO SU PROPIO REY

Y no me estoy refiriendo a cualquiera de los Austrias o de los Borbones, que viviendo en Madrid gobernaban todo un imperio.

No. Me estoy refiriendo a un rey "independiente" de Madrid. Todo ocurrió a finales del siglo XIV, reinando Juan I de Castilla.



León I de Madrid

Como consecuencia de las guerras desencadenadas por los mamelucos egipcios, el pequeño reino de Armenia fue invadido, y su rey llevado a El Cairo, para exigir un jugoso rescate (como era habitual en esos tiempos y esas latitudes). Se trataba del rey León V de Armenia, el cual no consintió en renegar de su fe cristiana, aunque permaneció siete años en cautiverio. Durante este tiempo, el bueno de León V envió peticiones de ayuda a los monarcas de Occidente, pero ni éstos ni el Papa le hicieron mucho caso.

Finalmente el rey Juan I de Castilla se apiadó de él. No soltó el dinero del rescate, pero logró negociar que le traspasaran la cautividad de León, el cual llegó a Castilla en 1383. Juan I no le trató como preso sino como amigo y aliado. No le ayudó a reconquistar su reino, pero le asignó un buen puñado de maravedíes anuales y, lo que es más importante, un señorío formado por varias villas de realengo, la más importante de las cuales era Madrid.



Los madrileños se agarraron un cabreo monumental, pues tal cesión

suponía una merma de sus libertades, pasando de depender directamente del rey, a ser vasallos de un señor feudal, de ascendencia y apariencia un tanto exóticas.

Las protestas fueron tan fuertes que el rey, aun manteniendo la cesión, decretó que ésta quedara sin efecto cuando León muriera, aunque tuviera herederos.

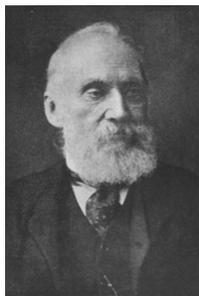
Con esta componenda León I de Madrid y V de Armenia (¿a qué me suena esto?) se instaló en el Alcázar de Madrid durante dos años, transcurridos los cuales, y aburrido de su vida madrileña, tomó el portante y se fue a vivir a París, que seguramente era más divertido, donde finalmente murió.

Antes de su muerte, el nuevo rey de Castilla Enrique III, decidió anular en 1391 la concesión que había hecho su padre, y Madrid volvió a ser ciudad de realengo, con gran alegría de sus habitantes. Puede que sea casualidad, pero Enrique III decidió quedarse con el monte de El Pardo como propiedad real para la caza (¿do ut des?)

El único recuerdo que hoy tenemos en Madrid de su rey, es el nombre de una calle sin importancia en el distrito de Carabanchel.

LUIS ÁLVAREZ MAZO

CURIOSIDADES DE PERSONAJES HISTÓRICOS



William Thomson (1824-1907), matemático y físico británico, más conocido como Lord Kelvin, ingresó con tan sólo diez años en la Universidad de Glasgow. En el año 1848, Kelvin estableció la escala absoluta de temperatura que sigue llevando su nombre. Sus investigaciones en el campo de la electricidad tuvieron aplicación en la telegrafía. Estudió la teoría matemática de la electrostática, llevó a cabo mejoras en la fabricación de cables e inventó el galvanómetro de imán móvil y el sifón registrador.

RINCÓN DE LA LITERATURA

RETRATO EN PERSPECTIVA. MIS RECUERDOS DE SAN DIEGO

Desde la ventana de la cocina puedo ver dos palmeras que apuntan hacia el cielo, ahora azul, el día es espléndido. Entre la vegetación asoman casitas bajas.

Más lejos, se vislumbran algunos edificios muy altos, y hacia el este se encuentra el puerto de San Diego, dejando entrever una pequeña franja de mar y, al otro extremo, una elevación con un sinfín de casitas apiñadas que pertenecen a Tijuana (México).

Un cinturón gris atraviesa el paisaje verde, son dos autopistas con seis carriles cada una que mueven a los coches de aquí para allá en dos sentidos, convergiendo y estrechándose al fondo para acceder al Puente de Coronado, que sobre el océano se alza arrogante dominando la zona del puerto de San Diego con sus buques de guerra grises. El Pacífico se intimida y da paso a la isla de Coronado, un lugar muy bello. Como curiosidad, en su espléndido hotel se rodaron las últimas escenas de la película “Con faldas y a lo loco”.



Quando oscurece y nos disponemos a cenar, la amplia ventana se llena de diminutas luces chispeantes, como si de un gran espectáculo se tratara. Las dos autopistas aparecen ahora como grandes serpentinillas de brillantes colores: el rojo intenso de los coches que se alejan y blanco el de los que se acercan en continuo movimiento.



El silencio es absoluto, sólo lo interrumpe de vez en cuando el motor de algún avión que quiere tomar tierra y ya vuela muy bajo, salpicando el cielo con los destellos de sus faros. Lo más llamativo es lo que cierra este marco, esa franja intensa de la ciudad de Tijuana, muy próxima a San Diego, frontera con los Estados Unidos.

Serpentinillas de colores, un manto de lentejuelas y diamantes en el cielo, con las dos palmeras ahora negras, esto es más o menos lo que diviso desde la casa donde vive mi hija con su esposo y su niño de dos años. Recuerdos que me llevo a España.

M. CARMEN VÁZQUEZ

EXPRESIONES

LA OCASIÓN LA PINTAN CALVA

Es dicho muy antiguo, aunque inexacto. Los romanos tenían una diosa llamada Ocasión, a la que pintaban como mujer hermosa, enteramente desnuda, puesta de puntillas sobre una rueda, y con alas en la espalda o en los pies, para indicar que las ocasiones buenas pasan rápidamente. Representaban a esta diosa con la cabeza adornada en torno de la frente con abundante cabellera y enteramente calva por detrás, para expresar la imposibilidad de asir por los pelos a las ocasiones después que han pasado, y la facilidad de asirse a ellas cuando se las espera de frente.

José M^a Iribarren, “El porqué de los dichos”

JARDIN

Es mi jardín un vergel
de flores multicolores,
paleta de mil olores,
el aroma de sus flores.

Yo las hablo, yo las mimo,
yo las cuido con cariño.

Ellas son las compañeras
de mis sueños y quimeras,
ellas son mudos testigos
de ilusiones y de olvidos.

Que es mi jardín un tesoro
de cuento y fábulas de oro.
Entre lirios y azucenas
viven las hadas buenas.

Yo he libado bellas rosas,
soñando ser mariposa,
duendecillo saltarán
en enredaderas mil.



Entre azules campanillas
corren rojas mariquillas,
son terciopelo del día
mis rosas de Alejandría

Hay jazmines que perfuman
las claras noches de luna,
madreselvas poderosas
de flores muy olorosas.

Buganvillas, azaleas,
geranios y hasta ninfeas.

Que es mi jardín un tesoro
donde habita hasta un rey moro.

BEGOÑA S. MUCIENTES

MI TIERRA

Entre parajes verdes cubiertos de chopos, que rodean el activo pueblo de Las Rozas, comencé a imaginar mis sentimientos, expresando de forma poética, junto al rumor del agua que fluye por allí y que decía así:



Naces en fuentes pequeñas, que te deslizan al pasar, vas marcando tu camino donde ya no volverás.

Sale el sol entre montañas peladas abruptas de sierra y el color de sus entrañas ha despertado a mi tierra.

Entre amarillos tabacos y latifundios de siembra comenzó ya la mañana el día que se desmembra allá por el horizonte, remanso de paz y luz, fluye el río desde el monte. Qué gran la inmensa quietud.

Qué alegría, qué locura no ver más de norte a sur que tu suelo criatura.

Por siempre querré morar entre encinas y bellotas, matorrales esteparios, vegetación quejumbrosa y amarillentos desiertos repletos de ardiente gloria porque la sed ya no es tal.

Vuestra quietud a la boca del poeta hace decir si quiero mi mente invoca cual recién enamorado tu paisaje y tus bellotas.

Todo es fruto de su esfuerzo callado y en soledad proceso espontáneo lento, olvidado y natural.



M^a CARMEN GONZÁLEZ REOYO

ACTIVIDADES PARA RELAJARSE

LIBRO

Título: *Un corazón desconocido*

Autora: Charlotte Valandrey

Charlotte Valandrey nació en París en 1968. Como actriz revelación, obtuvo varios premios en 1985, entre ellos un Oso de Oro y un César. En esas fechas, con 18 años, descubrió que era seropositiva. Empezó una procesión de médicos, de tratamientos, de depresiones, una serie de altibajos, hasta que no tuvo más remedio que someterse, en 2003, a un trasplante, debido el deterioro que había sufrido con los agresivos tratamientos a que había sido sometida.

En esta época también se divorció de su marido, con el que había tenido una hija llamada Tara.

La operación fue un éxito pero, debido a estas circunstancias, cambió totalmente su percepción de la vida.

A ella la cambió de tal manera, que nunca hubiese podido imaginar las sorpresas que el destino le tenía preparadas.

En el año 2005, Charlotte reveló su condición de seropositiva desde los dieciocho años y la necesidad que había tenido de someterse a un trasplante de corazón para seguir viviendo. Las causas para tal operación fueron los años de tratamiento contra el sida, protocolo que se conoce como “la triple terapia”, todo ello unido a la angustia de pensar si se saldrá adelante padeciendo semejante enfermedad.

Escribió el libro “Un corazón desconocido. Poco tiempo después de su publicación, Charlotte recibió una carta anónima que la paralizó. “Conozco el corazón que late dentro de usted, yo la

amaba”. Este hecho obsesiona a la actriz, la crea una serie de pesadillas, que llegan a producirle una gran turbación.

Aquí comienza a pensar que necesita saber lo que está sucediendo. Acude a un vidente, un cardiólogo, un psicoanalista y un trasnochado profesor anciano en el secreto médico, que intentarán dar respuesta a las muchas preguntas que se hace Charlotte.

En busca de esta respuesta la vida la va conduciendo a una serie de acontecimientos que, desde la memoria celular hasta los avatares de sus sentimientos, la llevarán al final a encontrar el amor soñado, el amor verdadero.

La vida de Charlotte Valandrey es algo fuera de lo corriente y llama la atención, pues sigue con una vitalidad desbordante, es un testimonio único, es un ejemplo para los enfermos que tienen que someterse a un trasplante como único medio de seguir viviendo, y también es un referente para los profesionales que se enfrentan a estos problemas todos los días.

La donación de órganos es de una generosidad fuera de lo común y la única esperanza para muchos enfermos.

Charlotte milita en organizaciones dedicadas a este fin y lo hace con todo entusiasmo y su lucha es conmovedora.

Hay una frase que escribe al principio del libro, que me parece hermosa:

“El sueño es la parte del hombre que no le pueden quitar”

M^a ÁNGELES DANS



MÚSICA

CANTOS GOLIARDOS



*Códex buranus
(Cármina Burana)*



*Summus finis
(“El fin más alto”)*



El término “goliardo” se utilizó en la Edad Media, para referirse a cierto tipo de clérigos vagabundos y a los estudiantes pobres picaros que proliferaron en Europa con el auge de la vida urbana y el surgimiento de las universidades en el siglo XIII. La mayor parte de ellos estudiaron en las universidades de Francia, Alemania, Italia e Inglaterra.

Pero lo que más me interesa de los goliardos es su afición a la literatura. Muchos de ellos escribieron poesía satírica en latín, donde, expresando su descontento, criticaban a la iglesia, a la sociedad establecida, y al poder; así como composiciones líricas donde elogiaban al vino, la taberna, el juego, las mujeres y el amor.

Esto me lleva a *Cármina Burana*, que es una colección de poemas anónimos del s.XIII, escritos en latín y que son una muestra inapreciable de la poesía de los goliardos. Aquí los temas preferidos son el amoroso y la sátira con la Iglesia.

La importancia de estos textos medievales es que, sencillamente, es la más grande y antigua colección de versos de carácter laico del Medievo, puesto que lo acostumbrado era realizar únicamente obras literarias religiosas.

Y esto nos conduce Carl Orff (1895-1982) un compositor alemán, que puede ser enmarcado dentro de la corriente del neoclasicismo musical. Sobre todo es conocido por su *Cármina Burana* (1937), (cantata escénica, recreación musical del estilo medieval, que ensalza la gula y el sexo) y también por desarrollar un sistema de enseñanza musical para niños, que ha tenido notables resultados y, que es conocido mundialmente como “método Orff”.

Aunque murió en Munich, fue enterrado en la capilla del monasterio de Andechs, que es un municipio alemán en la Provincia de Alta Baviera, y conocido lugar de peregrinación.

Su lápida únicamente muestra escrito su nombre, la fecha de nacimiento, deceso y la inscripción latina.

Como en otros casos en las que comento autores musicales y/o su obra, os remito a la siguiente página web, donde podréis escuchar y leer, en español y latín, la famosa página musical “o fortuna” de la cantata que he mencionado líneas atrás.

<http://www.youtube.com/watch?v=IfE7OqdIRIo>

HORACIO

ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA CEMENTERIO

La palabra cementerio viene del griego (koimeterion) y en español significa “dormitorio”. Esta palabra fue introducida por los cristianos. Antes del cristianismo, al lugar donde enterraban a los muertos se le llamaba “necrópolis” (ciudad de los muertos, en español). Con la esperanza cristiana en la resurrección se le cambió el nombre por “dormitorio”, de ahí que los cristianos decimos que los muertos están “descansando en paz”, a la espera de la resurrección.

MIS MEMORIAS NOSTÁLGICAS

Pedro Pablo Gómez

Continuación del Boletín 40



El primero de Diciembre de 1950, salí del puerto de Cádiz en el Monte Albertia camino de Venezuela. Un barco pequeño hecho para carga pero que las necesidades del momento destinaron también para pasajeros. En aquellos años, había mucha gente que quería salir de España, especialmente para América. Juanito Valderrama había puesto de moda la canción del emigrante con mucho éxito. Las personas que querían tener un futuro normal de poder casarse y tener hijos sin estar obligados a vivir a una habitación (de casa de los padres o alquilada) o esperar muchos años de novios con un futuro incierto y sin aquellas perspectivas de tanto sacrificio, tomaban la determinación de irse de España en busca de otros horizontes. Como fue nuestro caso.

Yo que había tenido la suerte de haber conseguido por medio de la oficina de Soledad el mejor camarote del barco, cuando fui a ocuparlo, ya lo estaba por un señor mayor. Se llamaba Amador Arrate. El 2º de abordaje que me recibió, (vasco como toda la tripulación) me pidió por favor que le dejara la cama al Sr. Arrate (si no me importaba) y que yo ocupara una litera de dos que había en el mismo camarote que le añadieron porque tenían muchos compromisos. Tanto el oficial como el Sr. Arrate me agradecieron que se la dejara. Para mí todo entraba en la misma aventura y la litera era otra experiencia. Este señor me contó que, antes de la guerra, había sido portero de un equipo de fútbol de 1ª división (creo que del Irún o la Real Sociedad de S. Sebastián).

A la semana de navegación, tropezamos con el borde de un ciclón y tuvimos cuatro o cinco días grises de lluvia hasta que salimos a cielo azul limpio. Entonces se paró el barco y estuvimos a la deriva un par de días mientras se arreglaron las máquinas. En la popa

llevábamos unas líneas para pescar al curricán y el cocinero estaba al tanto para cocinar al pez que picara. Una vez vi como cobró un atún grande que después lo hizo pedacitos y lo sirvió frito dentro de una masa de harina para que abultara más. Estaba muy bueno porque llevábamos tiempo que no comíamos nada fresco.

El día 19 de Diciembre avistamos tierra. Era la costa de Venezuela. Según nos aproximábamos se iban aclarando las líneas y el color de las montañas. Poco a poco íbamos tomando idea de aquella explosión de colores que poblaba las faldas de las montañas con las chabolas de colores entre la vegetación. Algo más abajo también se veían edificios que, según nos acercábamos, íbamos distinguiendo cada vez mejor igual que los detalles de la vida de la ciudad con sus automóviles por las calles y la gente caminando. En el puerto había varios barcos, yates, veleros, grúas, remolcadores, etc. También gente esperando nuestro barco. Era lo primero que veíamos de la tierra americana. Ya estábamos en AMERICA.

El señor que ocupó mi cama (no sé si por agradecimiento o por no viajar solo) me invitó a visitar Caracas donde tenía muchos amigos. En Caracas fuimos a ver a un amigo suyo cocinero que trabajaba en un restaurante muy importante de lujo y que nos ofreció de todo. Yo, que no tenía bien el estómago del viaje, me pasé de copas enseguida y para entonar un poco con los contertulios que hablaban vasco dije: “Gora Euzcadi”, expresión que había aprendido de Juan Azcona “vasco y anti-franquista” cuando los domingos salíamos del “guateque” muy bien colocados cantando canciones vascas y de todas regiones. El amigo de Amador Arrate, de pronto, me hizo una llave cogiéndome el brazo por detrás de la espalda y me dijo:



Buque Monte Albertia



¿Tu quién eres? ¿A qué vienes a América? ¿Quién te ha dado el mejor camarote del barco?

Yo le dije que mi novia trabajaba en la Empresa Nacional Bazán y que, por medio de ella, me lo proporcionaron y que iba a Colombia con un contrato de trabajo para montar una fábrica de cerámica.



Soledad

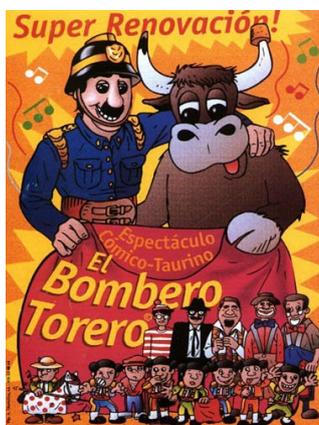
¿Y quién es tu novia?

Entonces, le enseñé la fotografía que llevaba en la cartera y le conté, con pelos y señales, como un amigo me había enseñado la expresión “Gora Euzcadi”. Entonces, me fue soltando el brazo y mi compañero de viaje Sr. Arrate le dijo:

¡Ya te había dicho antes que era un buen chico!

Según parece se creyó que yo sería un “topo” agente especial que me enviaban para investigar lo que posiblemente era el principio de la organización de la E.T.A. Pienso que, entonces, eran solamente idealistas republicanos vascos tratando de organizarse en el exilio.

En el barco también viajaba el Bombero Torero con su hijo y dos de su cuadrilla: Laurelito y Luichi. Todos los días, se los pasaban jugando a las cartas con Gascón, un boxeador que creo fue campeón de Castilla o de España.



El Monte Albertia partió el día siguiente para Curaçao, donde me uní a la cuadrilla del Bombero Torero para visitar la isla. Estuvimos unas horas y todo eran bromas y “cachondeo”. Fue lo más divertido del viaje o tal vez lo único porque, con el mal cuerpo que se me había puesto en el barco, no tenía ganas de cuentos.

El 23 de Diciembre de aquel año 50 llegamos a Barranquilla. Mi futuro socio me había dado el nombre y la dirección del Cónsul de España (que estaba prevenido de mi visita) para que me facilitara el dinero del país necesario para el pasaje de avión y la estancia allí en Barranquilla

El día 24, cogí el avión para Bogotá en las primeras horas de la tarde. Llegué al aeropuerto de Techo, que era el que había entonces en Bogotá, (El Dorado se inauguró años después) y allí tomé un taxi para Fontibón, donde vivía mi socio, que estaba a cinco o seis kms. de la capital. Aquella noche de Nochebuena cené con mi socio y familia. Conocí a su mujer y a sus hijos. Ya habíamos quedado que viviría con ellos mientras solucionara mi vida de soltero. El recibimiento que me hicieron no me pareció muy caliente pero tampoco nos conocíamos mucho para que fuera muy afectivo. Saqué de las maletas los turrone y las cosas para el momento y cenamos añorando a España y las personas queridas brindando con coñac Felipe II que compré en el barco.

Continuará...



Aeropuerto de Techo, Bogotá

NUESTRA VISITA AL MUSEO DE LOS CARROS.



El pasado 15 de febrero, sábado, un total de 45 personas, entre abuelos y nietos, visitamos el museo de los Carros, en la Brigada Acorazada de El Goloso.

Nunca antes, por lo menos en los últimos 7 años, os había preparado una actividad en fin de semana. Me lo pensé mucho antes de hacerlo porque no sabía si iba a tener éxito entre nuestro colectivo, además de que, empezando por mí, los fines de semana son para la familia y los amigos íntimos. Al final, me dije: ¿Por qué no?

Y lo hice. Os empezasteis a apuntar muy tímidamente y, finalmente, casi llenamos el autocar. Me llevé Daisy, por si alguno de los niños estaba acatarrado y tenía fiebre, paracetamol para los abuelos. Tina y yo repartimos chicles y refrescos y bombones para los mayores.

La excursión empezó bien.

El día no tan bueno, muy gris, lloviendo y frío. Cuando llegamos ¡Oh! la primera sorpresa de los niños y exclamación: en la puerta un par de soldados con un fusil de asalto. Después, ya en la nave donde había diferentes carros de combate antiguos y alguno más moderno, con las explicaciones del cabo López y los niños y los mayores a su alrededor muy interesados. Poco a poco, se fueron dispersando hasta que

uno de ellos se subió a uno de los vehículos y, ya podéis imaginar lo que pasó, la mayoría le siguió.

Entonces, empezó el show para ellos, "moló" un montón y muchas fotos que les hice, algunas de las cuales os pongo a la izquierda.

Cuando terminó la visita, nos fuimos a un restaurante gallego, donde nos habían preparado dos mesas, una para nosotros y otra para ellos. Y no hubo niños, jugaron unos con otros, se levantaban, se sentaban, en fin, lo natural en esas edades. El servicio del restaurante fue magnífico y muy paciente, la comida también.

Y varios socios me pidieron que repitiera la experiencia, que había sido muy positivo y gratificante, el ir con sus nietos de excursión. Me lo estoy pensando pero, probablemente, lo haga en el otoño. Ya os lo diré, en cuanto lo tenga más o menos organizado.

Para finalizar, deciros que hay una Jornada de Puertas Abiertas en la Brigada. Si tenéis interés en hacer una visita por vosotros mismos, enviad un correo a la siguiente dirección:

ofcom_briacxii@et.mde.es

LINA SANZ

Para ver más fotos del Museo, pinchad en:

<https://www.dropbox.com/sh/p5fhap4tpuzom3b/m4UNnAiHRa>

AVISOS

Recordad:

Durante los meses de Enero y Febrero, se puede realizar el ingreso de las cuotas correspondientes al primer semestre de 2014, en la cuenta de Banco Santander: 0030- 8141- 98-0002710271

Las excursiones, viajes y otras actividades, se pagan en la cuenta de Kutxabank: 2095-0498-32-1062835698

Asociación Deportivo
Cultural de Pensionistas
Roceños
"ADECUR"

Comunidad de la Rioja, 2.
Las Rozas.
28231 Madrid

Teléfonos:
625 584 298
625 584 299

Correo electrónico:
adecur@adecurlasrozas.es

Página Web:
www.adecurlasrozas.es

Edita: Lina Sanz
(Presidente)



Nos reunimos los
jueves en "El Baile"
Calle Real, 18.
Las Rozas



ADECUR

PROGRAMACIÓN MARZO Y ABRIL

MARZO

- 6 (jueves) 18.00h. El Baile. Conferencia musical. "¿Qué es una Sinfonía?" Prof. José Carlos de Figueroa. Kantor. Se ruega puntualidad. Acceso abierto.
- 13 (jueves) 18.00h. El Baile. Conferencia: "El Origen de Madrid", por D. Fernando Velasco Medina, profesor de la Universidad Autónoma, historiador y especialista en historia antigua y contemporánea de Madrid.. Se ruega puntualidad. Acceso abierto.
- 19(miércoles) Teatros Canal. "Viva Madrid" Antología de la Zarzuela
Precio Socio: 37.-€
18.30h. Salida de La Locomotora, Las Matas.
18.45h. Salida de Com. Castilla-León, esq. Com. Rioja.
22.00h. Regreso aproximado.
- 20(jueves) 18.00h. El Baile. Conferencia: "El Greco en su IV Centenario", por D^a. Paquita Pérez del Prado y D. Ángel Ramos. Se ruega puntualidad. Acceso Abierto.

- 27 (jueves) 18.00h. El Baile. Obras/Sainetes por D^a Carmen Zafra y D.Francisco Prado. Se ruega puntualidad. Acceso abierto

ABRIL

- 3 (jueves) 18.00h. El Baile. Conferencia: "Las Diosas Egipcias", por D. Juan I. Andrés-Gayón. Se ruega puntualidad. Acceso abierto.
- 4 (viernes) Excursión a Buitrago de Lozoya (muralla, iglesia gótico-mudéjar, museo Picasso y exposición máquinas de asedio). Precio socio: 39.-€
Almuerzo en el restaurante: Rancho el Portachuelo.
Información detallada en reunión habitual y en la página 6 de este boletín.
- 10 (jueves) 18.00h. El Baile. "Los judíos de Madrid, entre el mito y la realidad". Conferencia por D. Rafael Gili Ruiz, profesor de la Universidad Autónoma, historiador y especialista en historia antigua y contemporánea de Madrid Se ruega puntualidad. Acceso abierto.
- 14/20 Semana Santa.
- 24 (jueves). 18:00h. Conferencia musical: "La Música de Mozart", por el Profesor D. José Carlos de Figueroa. Se ruega puntualidad. Acceso abierto